

REFLEXIONES HISTÓRICAS: ¿POR QUÉ UNA CLASE DE ARTE?

Resumen

El artículo trata de discutir cómo, cuándo y por qué la enseñanza del arte, llamada enseñanza de la educación artística, en el período de la dictadura cívico-militar, pasó a formar parte del plan de estudios de la escuela con una clase semanal. La investigación cualitativa analizó los documentos como el testimonio de una profesora que actuó en el período, las leyes, dictámenes, resoluciones y propuestas curriculares que explican conceptos de los legisladores y de los equipos de trabajo que ellos redactaron, así como directrices para la enseñanza de la educación artística. El período histórico refleja las necesidades políticas, sociales y educativas reclamadas por la población y la fuerte influencia de los acuerdos entre el Ministerio de Educación y las agencias estadounidenses. Se plantean cuestiones sobre los problemas que presentan las reformas educativas y los obstáculos y dificultades que la escuela tuvo que enfrentar para cumplir la ley. La investigación muestra que las diferentes interpretaciones de los legisladores y las instituciones escolares determinaron prejuicios en la comprensión del papel de la educación artística en el proceso educativo, su lugar en el plan de estudios y la formación del profesional que debería enseñar esta materia.

Palabras clave: *La legislación educativa. La dictadura cívico-militar. Historia de la educación artística.*