

ANDANZAS: INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN COMO PROCESUALIDAD SUBJETIVIZANTE

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo explorar la relación entre el cuerpo y la subjetividad, y la formación de algunos aspectos que implican "el hacer una investigación", cuya realización se llevó a cabo entre 2013 y 2015. La cartografía (DELEUZE; GUATTARI, 2011; PASSOS et al, 2009; ROLNIK, 1989), como método elegido por nosotros, procuró acompañar encuentros con cuerpos, danzas, contacto improvisación, biodanza; vidas en formación: "Danza y expresión corporal" ("Dança e expressão corporal"), actividad cartografiada que integró, en el segundo semestre de 2013, el conjunto de actividades del eje pedagógico "Interacciones Culturales y Humanísticas" ("Interações Culturais e Humanísticas") en la Universidade Federal do Paraná, Setor Litoral. Contribuciones para el campo de la educación a través de las intensidades movilizados en el curso de la producción de una investigación: proceso de formación de un investigador presentando elementos más pequeños, minoritarios; no a la enseñanza, la representación o el descubrimiento del mundo, sino una búsqueda, un movimiento, una inquietud, una invención de mundos, mediación del deseo. En este sentido, el texto que presentamos aquí propone a) indicar algunos encuentros que resonaron con el cuerpo del investigador y b) explorar los efectos que, en intensidad, movilizaron y continúan movilizándolo un proceso de formación.

Palabras clave: Formación. Experimentación. Cuerpo. Subjetividad.